

10 GODE RÅD

til dig, der er nybegynder i videoproduktion

1. BEVÆGELSE. Hold kameraet stille. Helt stille. Hvis du ikke har et stativ, så vær omhyggelig med at finde noget andet, der kan bruges til at holde kameraet stille. Undgå at foretage bevægelser med kameraet. Altså drop ambitionen om at panorere, zoome eller tilte under optagelsen. Det giver langt den bedste kvalitet, hvis man ikke har professionelt zoom-udstyr.

2. DYBDE. Sørg for, at du har dybde i billedet. Undgå for alt i verden klassikerfejlen ”mand op ad hvid væg”. Det pynter ikke på nogen ansigter at stå foran en bar hvid væg uden dybde.

3. BAGGRUNDEN. Selvom baggrund er i defokus, så er den med til at fortælle historien. Du står sikkert i forgrunden og har et budskab med ord – alligevel ser folk ligeså meget på baggrunden som på dig. Gør dig derfor klart over for dig selv, hvorfor du vil have netop det billede i det miljø.

4. POSITION. Hvis du skal prædike, hvor vil du så stå? Private videoer er faktisk gode til at kommunikere nærhed. Så overvej, om det er nødvendigt, at du skal op på prædikestolen at stå i tre meters højde og langt fra kameraet. For vi ved jo alle sammen, at kirken er tom. Hvis du gør det, så er det formodentlig fordi, du har en selvstændig pointe med det – og så er det mit råd, at du med det samme italesætter overfor seeren, hvorfor du vælger at stå deroppe.

5. KAMERAHØJDE. Vi vil som seere være i øjenhøjde med dig. Så kameraet skal placeres i samme højde som dine øjne. Jeg ser mange privatoptagelser nedefra. Det vil sige, at du kommer til at kigge ned på seeren – som til gengæld har frit udsyn til dine næsebor.

6. ØJENKONTAKT. Linsen er din vej til at få øjenkontakt med seeren. Betragt linsen som din samtalepartner. Som din samtalepartners øjne, så skal linsen være dit

opmærksomhedspunkt under hele optagelsen. Det er helt ok at tage en pause fra øjenkontakten, når du for eksempel tænker dig om før din næste sætning. Men så gør det tydeligt. Kig ned i gulvet eller ud til siden – ikke lige ved siden af linsen, for så bliver jeg som seer i tvivl om, hvorvidt du kigger på mig.

Derfor er det min anbefaling, at du dropper selfieoptagelsen og får en frivillig eller en fra din familie til at lave optagelsen. For hvis du bruger selfieoptagelsen, så sker der typisk to ting. 1. Du kommer netop til at kigge lige forbi øjenkontakten (fordi du ikke kan undgå at kigge på dig selv under optagelsen). 2. Du får en ringere billedkvalitet. Typisk er selfieprogrammet dårligere end det almindelige optagelsesprogram.

7. LYD. Tjek lyden et par gange, inden du laver den optagelse, du vil i gang med. Husk, at mikrofonen sidder typisk nede ved opladerstikket. Der skal være luft og plads omkring mikrofonen. En tommeltot henover mikrofonen kan for eksempel godt ødelægge lyden. Hvis du er udenfor, så tjek om det vinden går i mikrofonen. Du kan evt. sætte et tyndt stykke stof omkring telefonen – en tynd lille babysok, for eksempel.

8. LYS. Stå ikke i skyggen. Baggrunden skal være mørkere lysmæssigt end dér hvor du selv står.

9. RENS LINSEN. Man kan se på flere optagelser, når linsen har været fedtet eller snavset. Brug vand og opvaskemiddel i tynd opløsning og tør af med en brilleklud. Undgå sprit.

10. LIVE. Der er rigtig mange vejledninger i øjeblikket til, hvordan man laver en LIVE-optagelse. Hvis du ikke er erfaren i at lave det, så er mit råd: Lad være. Det er en selvstændig disciplin indenfor tv-produktion, og jeg synes, at den er svær.

I det mindste overvej, hvilke fordele du har ud af at lave en LIVE-gudstjeneste i forhold til at lave en, der er optaget på forhånd. For så er der ingen, der har muligheden for at klippe eller redigere – eller tage det hele om.

Hvis du vælger at gøre det, så er det vigtigt, at du holder kameraet i samme position på stativ eller noget andet "fast" og ikke begynder at flytte kameraet undervejs.